Seção: Morfologia/Anatomia

(RE)CONTANDO UMA HISTORIA SACRA: REAVALIAÇÃO DA IDENTIDADE DA MADEIRA DA ESCULTURA DO SENHOR DO BONFIM DA CIDADE DO SALVADOR-BAHIA, BRASIL ATRAVÉS DE ESTUDOS DA ANATOMIA DE MADEIRA

Lazaro Benedito da SILVA (1)
Túlio Vasconcelos Cordeiro de ALMEIDA (2)
Kelly Regina Batista LEITE (1)

O culto ao Senhor Bom Jesus do Bonfim é uma devoção originada em Setúbal, Portugal, e a imagem trazida deste país para a Bahia, em 1745, era supostamente esculpida em cedro (*Cedrela odorata* L.). Durante sua última restauração em 2009, foram coletados pequenos fragmentos da madeira do peito do Senhor do Bonfim a fim de descrever estrutura anatômica e reavaliar sua identificação. Foram feitas radiografias e tomografias para diagnóstico geral da madeira e estudo dendrocronológico dos anéis de crescimento, e para identificação anatômica, as amostras retiradas foram tratadas segundo metodologia usual para trabalhos com madeira, sendo realizadas ainda seções manuais clarificadas com hipoclorito de sódio e coradas com safranina. A partir das análises constatou-se que cabeça, tronco e membros inferiores da escultura são formados por um único bloco de madeira, com exceção da região das nádegas; e fissuras observadas nos membros superiores caracterizavam encaixes nos dois braços. Assim, os mesmos são blocos construídos separadamente e encaixados por tarugos. A contagem de 47 anéis de crescimento em um raio de 152,28 mm indica que a madeira utilizada para confecção da escultura tinha cerca de 50 anos. A presença de canais secretores na madeira, juntamente com os anéis de crecimento, além da presença de traqueídes, evidenciaram que a mesma é um pinho, provavelmente pinho-de-riga (*Pinus* sp.) e não uma Angiosperma (cedro) como afirmado pela história.

Palavras-chave: Identificação de madeira, Anatomia de madeira, Monumentos históricos

Créditos de Financiamento:

(1) Laboratório de Anatomia Vegetal e Identificação de Madeira, Instituto de Biologia, Departamento de Botânica, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil. bsilva@ufba.br.
(2) Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia,. Rua Araújo Pinho 212, Canela, Salvador, Bahia, Brasil. 40110-150.